

Interfaces Ecológicas

Aaron Vilchis G.
2025

Interfaces ecológicas

Statement de la obra:

Interfaces ecológicas es una propuesta de arte colaborativa que aprovecha las convocatorias y acciones institucionales en favor del medio ambiente donde existe participación social y se realizan acciones en pro de la conservación y la protección de áreas destinadas a generar servicios ambientales dedicando creatividad de la sociedad para generar un tipo de expresión artística, aprovechando la señalética de interfaces utilizada en los equipos computarizados de los años 90s para clasificar acciones con base a un esfuerzo creativo y colaborativo.

Summary

Ecological Interfaces is a collaborative art proposal that takes advantage of calls for proposals and institutional actions in favor of the environment where there is social participation and actions are carried out in favor of the conservation and protection of areas destined to generate environmental services, dedicating the creativity of society to generate a type of artistic expression, taking advantage of the interface signage used in computer equipment from the 90s to classify actions based on a creative and collaborative effort

Arte colaborativo.

Logra la participación artística de la comunidad a través de un problema ambiental común donde se crea una obra que refleja experiencias y valores compartidos en el diseño, elaboración y acciones para lograr el cuidado ambiental de un ambiente natural que refleja ideas (propuestas e iniciativas propias) muy particulares y diferentes para fomentar la reflexión, preocupación, dialogo, ideas y valores entorno a un problema ecológico común que se sustenta en la colaboración, creatividad, inclusión dialogo y cambio social.



Objetivo

Analizar propuestas para acciones sociales en pro del ambiente convocadas por instituciones federales y estatales clasificándolas a través de una señalética de Interfaz gráfica de acuerdo al arte creativo y colaborativo.

Procuraduría federal de Protección al Ambiente (PROFEPA)



Imágenes. Revista Mi PROFEPA 2 y 12. (2022).

GJI (2025) Edificio Félix Cuevas

https://www.researchgate.net/profile/Jorge-Carrillo-Banuelos/publication/373200424_Emergencia_climatica_y_derechos_humanos_definiendo_el_alcance_de_las_obligaciones_estatales_desde_la_Comision_Interamericana/links/64dfc4914f8d173380a63677/Emergencia-climatica-y-derechos-humanos-definiendo-el-alcance-de-las-obligaciones-estatales-desde-la-Comision-Interamericana.pdf

<https://www.garciajarque.com/>

<https://www.gob.mx/profepa/documentos/revista-mi-profepa-no-2-ano-2>

Colaboración entre SEMARNAT y Cultura

Convenio de colaboración: La SEMARNAT y la Secretaría de Cultura firmaron un convenio para coordinar acciones que rescaten y conserven el patrimonio natural y biocultural del país.

Proyectos conjuntos: Se impulsan proyectos que vinculan la cultura y el medio ambiente, como el apoyo a la producción artística enfocada en la sustentabilidad y la realización de eventos, festivales y foros.

El arte como herramienta de concientización ambiental

Conciencia a través del arte: El arte ecológico y el arte ambiental utilizan la expresión creativa para visibilizar los problemas ambientales, como la fragilidad de la naturaleza y los efectos del cambio climático.

Fomento del conocimiento: Las obras artísticas, como la fotografía de naturaleza, buscan despertar la curiosidad para que las personas comprendan la importancia de los ecosistemas y se sumen a su protección.



“**Artivismo**”: Algunos artistas se identifican como “artistas” para integrar sus prácticas creativas como un medio de denuncia y catalizador de un cambio verdadero hacia la coexistencia entre el ser humano y la naturaleza.



Secretaría de medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT)

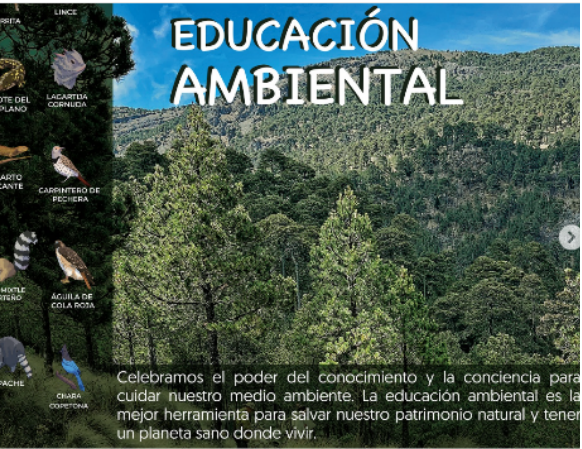


Imágenes. Proceso (2025) Semarnat anuncia descentralización.

Semarnat (2025). Foros de Consulta Ciudadana.

<https://www.proceso.com.mx/nacional/2021/12/20/semarnat-anuncia-descentralizacion-medias-277796.html>

Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP)



Imágenes. CONANP (2025) Publicaciones https://www.instagram.com/parquenacional_cofredeperote/p/DFUU9Glskzo/

Comisión Nacional Forestal (CONAFOR)



Imágenes. El sol de Nayarit (2011). Invita CONAFOR a comunidades indígenas a obtener el sello verde.

Quadratin (2018). Arranca Conafor Programa de Prevención de Plagas Forestales en Edomex <https://edomex.quadratin.com.mx/arranca-conafor-programa-de-prevencion-de-plagas-forestales-en-edomex/>

<https://www.elsoldenayarit.mx/politica/8640-invita-conafor-a-comunidades-indigenas-a-obtener-el-sello-verde-por-ramon-perez>

Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural de la CdMx.

Arte Ambiental y Sostenible: El trabajo de la CO-RENADR en la preservación del suelo de conservación y el fomento de prácticas agrícolas sostenibles se alinea con los principios del arte ambiental (Land Art o Eco-Art), una corriente que utiliza materiales naturales o aborda problemáticas socioambientales para crear conciencia.

Difusión Cultural: A través de sus programas, la CORENADR busca preservar el patrimonio biocultural de las comunidades rurales, lo cual incluye tradiciones, técnicas ancestrales y expresiones culturales que pueden considerarse formas de arte.



Imágenes. CORENADR (2021). Programa Atepetl. (2023).
CORENADR y UAM firman convenio para conservar los socioecosistemas.
(2023) Estrategias de Conservación de Socioecosistemas

<https://altepetl.cdmx.gob.mx/>
https://dgcorenadr.com/libros_medicinales_del_suelo%20de_conservacion/
<https://altepetl.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/firman-corenadr-y-uam-convenio>

Necesario, un equilibrio sostenible entre actividades humanas y preservación de recursos naturales. Especialistas participaron en el Primer Congreso Nacional 2023. Estrategias de conservación de los socioecosistemas

- César Antonio Abarca García

Subdirección de conservación y beneficios ambientales

<https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-estrategias-de-conservacion-de-los-socioecosistemas-9786072834378.html>



Es importante involucrar a las comunidades locales, a la academia y a los responsables de políticas públicas, tanto en la toma de decisiones como en la sensibilización y construcción de una cultura para fomentar el diseño de estrategias efectivas de conservación de los socioecosistemas que garanticen un equilibrio sostenible entre las actividades humanas y la preservación de los recursos naturales, aseguró el doctor José Antonio De los Reyes Heredia, rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

En la ceremonia inaugural del Primer Congreso Nacional 2023. Estrategias de conservación de los socioecosistemas, coorganizado por la Casa abierta al tiempo, a través de la Dirección de Comunicación del Conocimiento, y la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural (CORENADR), destacó la relevancia de dicha iniciativa cuyo objetivo es entablar un diálogo amplio y horizontal entre todas y todos a partir de un programa integrado por 183 presentaciones a lo largo de tres días.

“Considerar a la UAM para albergar este primer Congreso Nacional debe entenderse también como un reconocimiento a la contribución social que como comunidad hemos hecho al desarrollo sostenible de la capital del país y de otras regiones de México, donde desde cada una de nuestras cinco sedes aca-

démicas y desde distintas disciplinas durante casi 50 años estamos presentes para sumar voluntades en beneficio de la ciudadanía”.

Desde el Auditorio Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez de la Rectoría General, recordó que ambas instituciones han sumado esfuerzos para fortalecer la estrategia de considerar los aspectos humanos y ecológicos y abordar cuestiones como la conservación de la biodiversidad, la sostenibilidad de los recursos naturales y la adaptación y mitigación del cambio climático, procurando proponer soluciones a distintos problemas.

“La UAM es una aliada en todo ello para que, con el potencial de las investigaciones que realizamos en las cinco Unidades, podamos atender diversas problemáticas que requieren de un trabajo colectivo y armónico”.

En ese sentido, el doctor De los Reyes Heredia explicó que esta casa de estudios cuenta con repositorios muy potentes no sólo de las especies vegetales y animales, sino también de todo lo que tiene que ver con la planeación y el conocimiento de la metrópoli.

“Esto es fundamental para proyectarnos hacia el futuro y que seamos capaces, desde la ciencia, el conocimiento y la educación, de ayudar a que la población entienda mejor estos fenómenos”.

El maestro Octavio Mercado González, rector de la Unidad Cuajimalpa, señaló que, en el caso de dicha sede académica, donde el Congreso continuará sus actividades el día de mañana, cuenta con particularidades que se relacionan con el contexto de este evento, al ubicarse en una zona de enorme contraste entre zonas rurales y el barrio de Las Tinajas con Santa Fe, importante núcleo de poder económico.

En la sede Cuajimalpa a partir del laboratorio de Ciudades en Transición se busca plantear nuevos proyectos de investigación e incidencia social desde una perspectiva inter y multidisciplinaria para realizar actividades

con una fuerte vinculación social orientada hacia las necesidades de las comunidades tanto del área cercana a la zona poniente de la Ciudad de México como hacia la totalidad de la ciudad en su conjunto, explicó.

Sobre el Congreso, indicó que se trata de un evento híbrido donde no sólo se reflexiona a partir de los resultados de investigaciones ocurridas en el laboratorio, sino que se discute sobre la experiencia concreta y la revisión de casos y proyectos de ciencia social en temas como desarrollo de comunidades, seguridad alimentaria, sostenibilidad, economía circular social y solidaria, entre otros, en una dinámica que permite que la academia entre en diálogo con la sociedad de una manera más directa y se retroalimente de ella desde una perspectiva cercana a la vida cotidiana.

En representación del doctor Javier Soria López, rector de la Unidad Xochimilco, la doctora Gabriela Anaya Saavedra detalló que, en esta sede, las tres Divisiones Académicas han trabajado en estrecha colaboración con la CORENADR, en particular los cuatro Departamentos de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, lo que ha motivado la participación de un gran número de destacados profesores y profesoras líderes en proyectos y estrategias de reforestación y diseño de agroecosistemas.

La coordinadora de Vinculación y Fortalecimiento Académico de la Unidad Xochimilco agregó que “se han generado propuestas significativas para contribuir a la generación de servicios ecosistémicos, incluyendo la provisión de alimentos para la Ciudad de México “y hemos logrado avances notables durante el año 2022”.

Entre ellos destacan la vinculación con personas productoras del suelo de conservación; la recuperación de semilla, incluyendo nueve variedades nativas de jitomate; el establecimiento de cultivos de relevos y rediseño de parcelas; el análisis inicial de bases de datos geo-referenciados y la tipología de productores; la identificación y caracterización de posibles bioferti-

lizantes; la medición de campo de infiltración de agua y análisis de suelos en parcelas y sistemas naturales de Tlalpan, Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac en colaboración con los técnicos de CORENADR.

Se ha fortalecido el proyecto académico Las Ánimas Tulyehualco, espacio interdisciplinario de docencia, investigación y difusión de la cultura donde se impulsan sistemas sustentables y resilientes mediante la incorporación de modelos de producción que promueven la reducción de fertilizantes de origen sintético y fomentan el desarrollo de una agricultura sustentable y orgánica.

La ingeniera Columba Jazmín López Gutiérrez, directora general de la CORENADR, declaró que “encontrar eco en la UAM para dejar huella y documentos en torno al tema del suelo de conservación es crucial, al ser un área de la Ciudad de México en donde se encuentran los servicios ambientales”.

El 79 por ciento del suelo de conservación pertenece a núcleos agrarios y a propiedad privada, una pequeña parte son áreas naturales protegidas de la Federación y el resto son terrenos que tiene la Ciudad de México como áreas naturales protegidas locales, sostuvo.

La vinculación con las universidades es fundamental: “esta parte donde los profesionistas acompañamos a los núcleos sociales en la toma de decisiones tiene que ser una base primordial de las instituciones de educación superior y es algo que me enseñaron en la UAM, a partir de la multidisciplinariedad”, dijo la también egresada de la Unidad Xochimilco.

En el evento inaugural estuvieron presentes la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de la Unidad Iztapalapa, los doctores Gabriel Soto Cortés, rector de la Unidad Lerma y Mario De Leo Winkler, director de Comunicación del Conocimiento, así como funcionarios, académicos, estudiantes de la UAM e integrantes de la CORENADR.

Luego de esta primera jornada en la Rectoría General que incluyó la presencia de una caravana de productores certificados por la CORENADR, el Primer Congreso Nacional 2023. Estrategias de conservación de los socioecosistemas continuará este jueves 19 de octubre en la Unidad Cuajimalpa y concluirá el viernes 20 en la sede de Xochimilco.

El programa completo de actividades está disponible en: <https://conocimiento.uam.mx/corenadr/>

Descripción sintética de la obra a nivel conceptual

La obra de interfaces ecológicas parte de la preocupación de un problema común que es la conservación de la ecología en la comunidad donde se busca la participación social a través de la cual se generan mensajes sobre la conservación del entorno con ideas creativas mediante publicación, evento, campaña y estrategia con diversas expresiones artísticas que varían en forma, colores, contenido, mensajes y tienen el propósito de influir en el comportamiento social el cual puede evaluarse a través de una interfaz creativa, la cual analiza los mensajes desde la información contenida hasta su composición y comportamiento artístico y de sus elementos de exposición que le dan sentido de pertenencia, autoría y empoderamiento social.

Descripción sintética de la obra a nivel estético

La expresión artística tiene tantas variantes como talentos desarrolla un actor y del mensaje que desean transmitir, una expresión artística basada en, campañas, eventos, publicaciones y mensajes es muy amplio debi-

do a que los usuarios no siempre son conscientes de las acciones que desarrollan y con el que trabajan, y descubrirlas puede requerir un esfuerzo adicional, desde la conceptualización de una idea que se desea transmitir conlleva el uso de palabras, señales, iconografía, bocetos, dibujos y el propio mensaje a transmitir debido a que el uso de un lenguaje en cualquier sistema se utiliza pensando en el receptor, aquel que decodifica el mensaje, a quien le interesa o le afecta e induce un cambio en su comportamiento, los detalles de una expresión artística de esta naturaleza solo se conocen hasta que se manifiestan, el estilo basado en el diseño de la interfaz también facilita el manejo de eventos imprevistos porque, independientemente del evento, la acción se traduce en mensajes visuales y el usuario puede verlo, quien a su vez puede interpretar de manera proactiva con la interfaz implícita con un análisis de contenido artístico que restaura una acción pero alimenta el sistema de comunicación.

Interacción artística

La interacción artística de la obra “Interfaces ecológicas”, conlleva un arte colaborativo mediante un proceso dinámico donde la comunidad se convierte en artistas o expresan su talento artístico, crean una obra conjunta, esta interacción que puede ser entre artistas de una misma disciplina o diferentes, utilizan medios que van desde la colaboración física en un cartel o la elaboración de uno con la participación de varios miembros de la comunidad, el objetivo principal es la concreción y la construcción de mensajes que generan un sentido de pertenencia e identidad compartida.

Características de la interacción en el arte colaborativo de “Interfaces ecológicas”:

Diálogo y consenso: A diferencia de otras técnicas, la convocatoria institucional no está diseñada propiamente para generar arte, sin embargo, ello no puede demeritar el mensaje implícito de un tipo de arte colaborativo que busca el consenso democrático sobre el diseño y los contenidos, lo que implica un diálogo y una metodología participativa para que todos los colaboradores se sientan dueños del proyecto.

Participación comunitaria: Se involucra a miembros de la comunidad que no son artistas profesionales ni pretende serlo, pero que sus acciones logran una estética ambiental dinámica a veces temporales y a veces permanente, pero que a veces los mismos movimientos y presencia social genera una expresión colaborativa donde, además, aportan sus propios saberes y experiencias para cocrear la obra, esto fortalece los lazos comunitarios y el sentimiento de pertenencia.

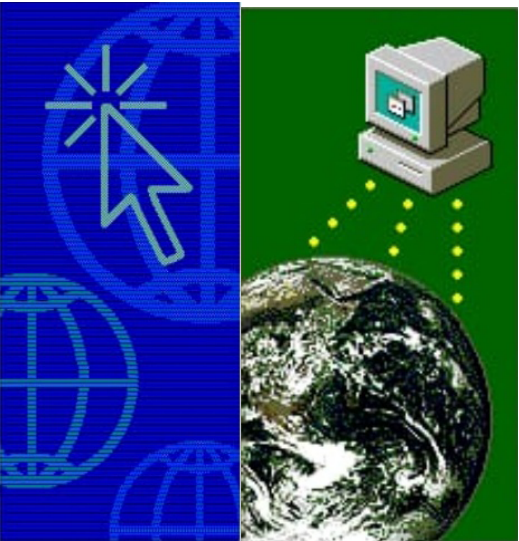
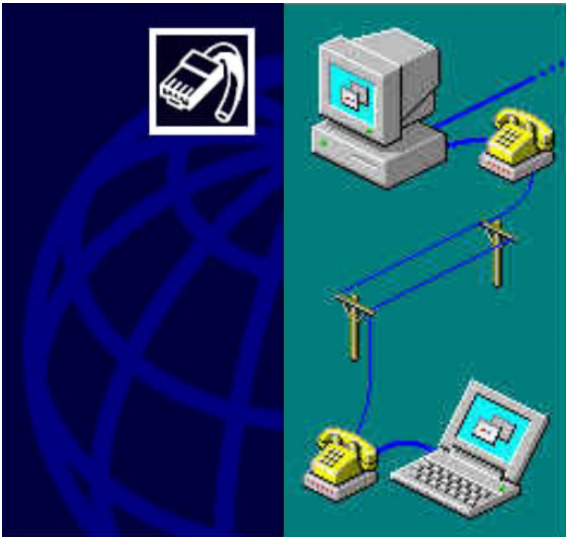
Innovación y diversificación: La colaboración puede ocurrir entre artistas de la misma disciplina (personas que diseñan y logran una obra juntos) o de diferentes (personas con preparación, capacidad y de ideas diferentes) o de la sociedad en general que confluye en una expresión de arte social

La tecnología, como las redes sociales, las publicaciones en páginas web, las plataformas institucionales y los blogs permite a la sociedad conectarse y trabajar juntos de forma remota o presencial.

Interacción con la obra: En el caso de “Interfaces ecológicas” como arte interactivo, la obra final es moldeada por las interpretaciones del espectador, lo que crea una relación dialógica entre la obra y quien la observa.

Resistencia y cambio social: A través de la creación colectiva, el arte colaborativo puede ser una herramienta de resistencia, promoviendo el cambio social y activando un espíritu crítico en torno a los sistemas que nos rodean y que deseamos conservar.

Interfaz atractiva y educativa: Las aplicaciones interactivas utilizan gráficos atractivos y funcionales interactivas para enseñar conceptos ecológicos complejos de una manera comprensible y entretenida, esto no solo facilita la retención de información, sino que también motiva a los usuarios a explorar más sobre la conservación.



Análisis artístico: Toda expresión lleva un mensaje artístico que puede analizarse, bajo tres categorías, composición de mensajes visuales, técnicas visuales y elementos de exposición artístico.

Referentes

Inspiración a partir de proyectos destacados:

En 2021, se lanzó el proyecto “**The Virtual Eco-System**”, donde los usuarios pueden explorar un ecosistema virtual interactuando con diversas especies y aprendiendo sobre su interconexión (Virtual ecosystem, 2025).

En 2022, se presenta “**Eco-VR Experience**”, una instalación que permite a los usuarios experimentar el impacto del Cambio, una instalación que permite a los usuarios experimentar el impacto del cambio climático en diferentes hábitats, promoviendo la reflexión sobre la conservación (VR Experience, 2025).

En 2023 se hace la inauguración de “**Ocean Worlds**” un proyecto que sumerge a los participantes en el océano, donde pueden observar el hábitat marino y su biodiversidad, destacando la importancia de la conservación marina (Woods Hole Oceanographic Institution, 2023).

Theaster Gates: conocido por su labor transformadora en los barrios, Gates combina arte, urbanismo y justicia social, y crea espacios que fomentan el compromiso y la revitalización de la comunidad (Theaster Gates, 2020).

Tania Bruguera: el arte de Bruguera se centra en la relación entre arte y política, y a menudo involucra al público en experiencias inmersivas que desafían las normas sociales y provocan la reflexión (Art 21, 2025).

Land Art: es una forma en que los artistas interactúan con el medio ambiente a través de su visión peculiar, de este modo, pueden evocar sensaciones, inspirar desconcierto o hacer llamados hacia el cuidado del medio ambiente (The Arts Society, 2022).

Contextualización

Arte para entender el mundo. Carlos Garrido Castellano, organizador de una de las mesas de discusión, explica la necesidad de “pensar en las prácticas artísticas socialmente comprometidas y colaborativas desde un marco alternativo, así como de intentar abrir el debate, abordar casos de estudio menos visibles y desafiar la centralidad de artistas y procesos canónicos”, esto constituye el reto, también en la discusión y en las narrativas construidas a partir de las prácticas del arte, el arte socialmente comprometido es un fenómeno global, y hay que analizarlo como tal. Garrido plantea dos motivos para ello: en primer lugar, porque estas prácticas artísticas nos ayudan a entender, no solamente el mundo del arte, sino el mundo en general; y, en segundo lugar, porque están dando forma a algunos de los momentos más interesantes de las historias del arte de muchos territorios y porque socavan las limitaciones y exclusividades que por tradición se asociaban a las prácticas dentro y fuera de las instituciones del arte (Maguis, 2025).

México tiene una tradición considerable de artistas agrupados en células de trabajo colaborativas que, si bien difieren entre ellos por su contexto histórico, comparten ciertas características, desde el estridentismo, pasando por la labor que llevaron a cabo los Grupos entre las décadas de 1970, 1980 y hasta nuestros días, podemos ver que el trabajo en colectivo sigue siendo una pieza fundamental del panorama artístico en la República Mexicana (Código, 2020).

En el modelo de sociedad en el que vivimos, el bienestar se mide bajo criterios productivos enfocados al consumismo desenfrenado, a la producción desmedida y a la explotación indiscriminada de los recursos naturales, ante esta sociedad “escaparate” , pensamos que la creatividad y la educación contribuyen a la empatía con el medio cultural y social, la creatividad es una actividad que conlleva, por una parte, un carácter renovador y de aprendizaje y, por otra parte, un carácter ético que promueve aportaciones a la esfera humana, la creación cuestiona nuestro entorno, su génesis y crecimiento, defendemos un modelo ecosostenible que no conlleva únicamente transformaciones en el plano ecológico y medioambiental, sino que “en el fondo, estamos hablando del bienestar social, lo cual incluye factores como la reducción de la pobreza, el consumo responsable, la justicia social y la eliminación de la desigualdad”, así pues, nos proponemos fomentar la creación como motor de adaptación ante una sociedad mutante, en la que los avances tecnológicos pueden ser vertiginosos y estresantes, en la que las desigualdades sociales se polarizan y los colectivos vulnerables son cada vez más numerosos y diversificados (Figuerras F. Eva, 2022).

Conceptualización

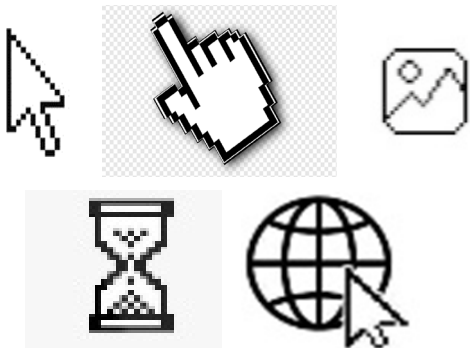
¿Qué es Interfaz ecológica?

El diseño de interfaz ecológica fue propuesto como

un marco para el diseño de interfaz por Kim Vicente y Jens Rasmussen a finales de la década de 1980 y principios de la de 1990, tras una amplia investigación sobre la fiabilidad de los sistemas humanos en el Laboratorio Nacional de Riso en Dinamarca, el término ecológico en EID se origina en una escuela de psicología desarrollada por James J. Gibson conocida como psicología ecológica. Este campo de la psicología se centra en las relaciones entre los seres humanos y el medio ambiente, en particular en relación con la percepción humana en entornos reales en lugar de en entornos de laboratorio, EID toma prestado de la psicología ecológica en que las limitaciones y relaciones del entorno de trabajo en un sistema complejo se reflejan perceptualmente (a través de una interfaz) para dar forma al comportamiento del usuario (Wikipedia, 2025).

El diseño de interfaz ecológica (EID) es un enfoque de diseño que se introdujo específicamente para sistemas sociotécnicos complejos, en tiempo real y dinámicos.

El objetivo del EID es hacer que las restricciones y las relaciones complejas en un entorno sean perceptualmente evidentes (por ejemplo, visibles o audibles) para el usuario, esto permite que sus recursos cognitivos se dediquen a procesos cognitivos superiores , como la resolución de problemas y la toma de decisiones, el EID se basa en dos conceptos clave de la ingeniería cognitiva e ingeniería de sistemas cognitivos : la Jerarquía de Abstracción (AH) y el marco de Habilidades, Reglas y Conocimiento (SRK), (Wikipedia, 2025).



¿Qué es arte colaborativo?

El arte colaborativo se presenta cuando los artistas trabajan juntos, a menudo con comunidades, para crear obras que reflejan experiencias, ideas y valores compartidos, este enfoque no sólo fomenta la creatividad, sino también el diálogo, la inclusión y el cambio social, el arte colaborativo tiene tres características esenciales:

- **Participación de la comunidad:** los artistas colaboran con los miembros de la comunidad para crear proyectos que reflejen sus experiencias vividas, fomentando un sentido de propiedad y empoderamiento.
- **Problemas sociales:** a través de su trabajo, los artistas se enfrentan a cuestiones críticas como la desigualdad, los problemas medioambientales y la identidad cultural, utilizando el arte como herramienta de activismo y concienciación,

- **Fomentar el diálogo:** el arte colaborativo promueve conversaciones entre grupos diversos, derribando barreras y fomentando la comprensión entre culturas y perspectivas diferentes (Instituto Nebrija. Artes y Humanidades, 2024).

Descripción sintética de la obra a nivel operativo

Para el desarrollo de la obra interfaces ecológicas se investigaron cinco publicaciones, campañas, eventos y acciones de participación social en torno a la conservación de ambientes naturales donde se encontraron expresiones artísticas diversas, con los siguientes resultados:

No.	Institución	Obra o acción	Resultado	Imagen
1	Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (PROFEPA)	Revista MiProfepa  Interfaz grafica 	Producto informativo de publicación periódica que impacta en la ciudadanía y sirve para generar sinergias entre gobierno y sociedad para cuidar y proteger el ambiente. 6/11/2020	 https://www.gob.mx/profepa/documentos/revista-mi-profepa
2	Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT)	Campaña para la protección de los océanos y su biodiversidad  Interfaz gráfica 	Campaña con el propósito de que la sociedad en general tome conciencia de la importancia de cuidar y proteger los recursos marinos de las amenazas que actualmente enfrentan: contaminación por plásticos de un solo uso, cambio climático y tráfico de especies 3 – 28/10/2018	 https://www.gob.mx/semarnat/prensa/semarnat-lanza-campana-para-la-proteccion-de-los-ocenos-y-su-biodiversidad
3	Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP)	Semana Nacional por la Conservación (SNC)  Interfaz gráfica 	Iniciativa anual para fomentar la cultura de la conservación y promover la participación activa de la sociedad en el cuidado del patrimonio natural de México 25 -31 /10/2025	 https://snc.conanp.gob.mx/?estado=CDMX

No.	Institución	Obra o acción	Resultado	Imagen
4	Comisión Nacional Forestal (CONAFOR) 	Programa Desarrollo Forestal Sustentable para el Bienestar 2025 Interfaz gráfica 	Apoyo a dueños y poseedores de bosques, selvas, manglares, humedales y zonas áridas, para cuidar, mejorar y aprovechar sustentablemente los recursos forestales presentes en estos ecosistemas 2025	 https://www.gob.mx/conafor/acciones-y-programas/apoyos-conafor
5	Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural de la Ciudad de México 	Programa Altepetl  Interfaz gráfica 	Estrategia que busca la recuperación integral del Suelo de Conservación de la Ciudad de México, con cinco componentes: "Bienestar para el Bosque", "Sembrando Vida Ciudad de México", "Bienestar para el Campo", "Facilitadores del cambio" "Desarrollo de Capacidades y Bienestar Rural" 2018 - 2024.	 https://altepetl.cdmx.gob.mx/altepetl_2

Herramientas tecnológicas

Las herramientas tecnológicas utilizadas son laptop para llevar la inclusión de una interfaz gráfica de análisis de expresión artística, programa de InDesign para elaboración de un documento digital de “ebook”, y de un documento en formato PDF interactivo que incluye, portada, imágenes y narrativa de arte colaborativo.

a) Interfaz gráfica

Una interfaz gráfica de usuario, GUI (por sus siglas del inglés Graphical User Interface) está diseñada para usar los sistemas de cómputo de los años 90s como iconografía para la clasificación y descripción del arte colaborativo en cada, publicación, evento, campaña y estrategia, cuya medición expresiva, destaca la naturalidad del trabajo y contó con un enlace en computadora a fin de generar un análisis de clasificación gráfica (González Pacheco 2019).

Producto

Como producto se obtuvieron cinco expresiones artísticas que equivalen a una revista, una campaña, un evento y dos programas institucionales generadas a través de la participación colaborativa de la sociedad obteniendo el análisis artístico siguiente:

b) Elemento formales de diseño artístico

No.	Interfaz	Imagen	Punto	Línea	Forma	Plano	Recorrido Visual	Perspectiva
1			Corresponde a la imagen de un águila colocada en el lado inferior izquierdo	Ausente	Destaca la forma ondulada del logo	Elemento fauna en primer plano y elemento ecosistema en segundo	Izquierda a derecha	Elemento arboles al fondo del diseño tipográfico
2			Personas atrapadas en una red.	Ausente	Forma humana	Elemento red y personas atrapadas en primer plano, observadores en el segundo	Ausente	Ausente
3			Año 2025	Contorno ondulado de tierra y límite con agua	Forma ondulada del agua	Logo primer plano, agua y tierra en segundo	Izquierda derecha	Cielo y agua al fondo
4			Plantas en vivero	Rectas delimitadoras de planta bandas	Forma humana de participantes	Plantas en primero, personas en segundo y terreno en tercero	Ausente	Fondo delimitado del área de reforestación
5			Carretilla	Hileras de plantas	Forma humana	Carretilla en primero plano, personas en segundo y plantas en tercero	Ausente	Fondo de hileras de plantas

c) Elemento visuales de diseño artístico

No.	Interfaz	Imagen	Forma	Color	Textura	Tipografía	Tamaño
1			Regular	Verde, blanco, amarillo y rojo	Lisa	Tipo Monserrat	Grande
2			Irregular sin patrón definido	Negro, café, gris, ocre y arena	Lisa	Ausente	Grande
3			Irregular	Azul, café, blanco, rojo, verde y morado	Lisa	Tipo Monserrat	Grande
4			Irregular	Verde, café azul y rojo	Lisa	Ausente	Grande
5			Irregular	Verde, azul, café y negro	Lisa	Ausente	Grande

d) Técnicas visuales artísticas

No.	Interfaz	Imagen	Dirección	Toque	Atracción	Repetición
1			Utiliza formas orgánicas con una disposición de elementos para dirigir el ojo a través del diseño en forma vertical	Las imágenes naturales no crean vínculo físico	Crea un punto focal dominante con la imagen de fauna	No reutiliza elementos
2			Utiliza formas orgánicas con una disposición de elementos para dirigir el ojo a través del diseño en forma horizontal	Las imágenes humanas crean un toque o vínculo físico que sugieren unión o contacto	Crea un punto focal central dominante	Se reutiliza elemento humano sin interacción con el punto focal
3			Utiliza líneas directas y formas orgánicas con una disposición de elementos para dirigir el ojo a través del diseño en forma horizontal	Las imágenes de agua, tierra y vegetación crean un vínculo orgánico	Crea un punto focal dominante forma del diseño de cartel.	No repite elementos
4			Utiliza líneas directas y formas orgánicas con una disposición de elementos para dirigir el ojo a través del diseño en forma horizontal	Las imágenes vegetales crean un toque o vínculo físico que sugieren unión o contacto	Crea un punto focal dominante con en el elemento vegetal.	No reutiliza elementos
5			Utiliza líneas directas y formas orgánicas con una disposición de elementos para dirigir el ojo a través del diseño en forma horizontal	Las imágenes vegetales crean un toque o vínculo físico que sugieren unión o contacto	Crea un punto focal dominante con la carretilla y las personas.	Se reutiliza elemento vegetal, se genera una composición de unidad, coherente, armónica visual para establecer una sensación de orden y estructura.

e) Clasificación artística

Aunque la clasificación artística de revista, campaña, evento y programas no sigue una taxonomía rígida y

universal, se categorizarán principalmente por el movimiento artístico al que pertenecen, el estilo tipográfico y, por su función o técnica de producción

No.	Interfaz	Imagen	Movimiento	Estilo	Función	Técnica	Colaboración
1			Expresión impresa	Gráfico	Difusión	Revista	Invita a la colaboración en acciones en pro de la conservación.
2			Expresión fotográfica	Visual	Concientización	Fotografía	Genera conciencia ambiental y sensibilización de la comunidad
3			Expresión gráfica	Visual	Convocatoria	Iconografía	Invita a la colaboración en acciones en pro de la conservación.
4			Expresión fotográfica	Visual	Difusión y aplicación de apoyos	Fotográfica	Invita a la participación en acciones de restauración mediante estímulo económico.
5			Expresión fotográfica	Visual	Difusión de acciones	Fotográfica	Refleja resultados de la participación social en pro del medio ambiente

Conclusión

Las instituciones invierten esfuerzos para fomentar la participación social y logran conjuntar acciones en pro del medio ambiente, cuyos resultados se observan en la integración social para atender problemas comunes a mediano y largo plazo, estas acciones colaborativas generan una expresión artística que no es fácilmente observable porque son acciones temporales, como lo es; la conjunción de ideas, la comunicación, el trabajo, el diseño de acciones, la participación, la comunidad, las herramientas, los ecosistemas y el fin común, que conjuntan una expresión que debe clasificarse dentro del ámbito social pero también artístico porque la conjunción de esfuerzos colaborativos y la conservación de los ecosistemas naturales es también un arte.

Bibliografía

- AD25 (2025). Land art: 6 obras imprescindibles para redescubrir en el mundo
- Aránzazu P. I. (2023). Introducción a la historia de las artes digitales. Yucunet.com.
- Art. 21 (2025). Tania Bruguera.
- Código (2020). 5 colectivos artísticos en México: autogestión y trabajo colaborativo.
- CONANP (2025). Semana Nacional por la Conservación. Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas.
- CONAFOR (2020). Apoyos Conafor. Comisión Nacional Forestal
- CORENADR (2021). ¿Qué es Altepetl?. Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural del

Gobierno de la Ciudad de México.

- VR Experience (2025). Virtual Coastal Marine Ecosystem Experience
- Figuerras F. Eva (2022). Prácticas Artísticas como Herramientas de Empoderamiento en Colectivos Sociales Vulnerables. Universidad de Barcelona, España.
- González Pacheco (2019). La interfaz gestual, Tesis de maestría en Artes Visuales (comunicación y diseño gráfico), Posgrado de artes y diseño, Facultad de artes y diseño. UNAM.
- Maguis (2025). Arte hecho con la gente. Edición 457.
- PROFEPA (2022). Mi PROFEPA: Una herramienta que fortalece la participación ciudadana. Procuraduría federal de Protección al Ambiente.
- SEMARNAT (2018). SEMARNAT lanza campaña para la protección de los océanos y su biodiversidad. Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales
- Theaster Gates (2020). Exhibitions
- The Arts Society (2022). 10 datos asombrosos sobre el land art
- Virtual ecosystem (2025). Ecosistema Virtual
- Wikipedia (2025). Diseño de interfaz ecológica.
- Wilson, Esteban. (2002). Informaciones de las artes. Intersecciones del arte, la ciencia y la tecnología.
- Woods Hole Oceanographic Institution (2023). Exploring Ocean Worlds

Enlaces

- <https://www.admagazine.com/articulos/land-art-obras-imprescindibles-para-redescubrir-en-el-mundo>
- https://www.yucunet.org/uploads/documentos/taller-aranzazu-indaverea-presentacion_290695747.pdf
- <https://art21.org/artist/tania-bruguera/>
- <https://revistacodigo.com/5-colectivos-artisticos-2020/>
- <https://snc.conanp.gob.mx/?estado=CDMX>
- <https://www.gob.mx/conafor/acciones-y-programas/apoyos-conafor>
- https://altepetl.cdmx.gob.mx/altepetl_2
- <https://www.eco-mem.com/vr-experience>
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8334489.pdf>
- https://www.academia.edu/40114352/La_interfaz_gestual
- <https://magis.iteso.mx/nota/arte-hecho-con-la-gente/>
- <https://www.gob.mx/profepa/articulos/mi-profepa-una-herramienta-que-fortalece-la-participacion-ciudadana>
- <https://www.gob.mx/profepa/documentos/revisita-mi-profepa>
- <https://www.gob.mx/semarnat/prensa/semarnat-lanza-campana-para-la-proteccion-de-los-oceanos-y-su-biodiversidad>
- <https://gagosian.com/artists/theaster-gates/>
- <https://theartsociety.org/arts-news-features/10-amazing-facts-about-land-art>
- <https://virtual-ecosystem.readthedocs.io/en/latest/>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Ecological_interface_design#:~:text=Ecological%20interface%20design%20\(EID\)%20is,\)%2C%20aviation%2C%20and%20medicine.](https://en.wikipedia.org/wiki/Ecological_interface_design#:~:text=Ecological%20interface%20design%20(EID)%20is,)%2C%20aviation%2C%20and%20medicine.)
- <https://books.google.com.ar/books?id=sHuXQtYrNPYC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- <https://oceanworlds.whoi.edu/projects/>
- https://dgcorenadr.com/libros_medicinales_del_suelo%20_de_conservacion/
- https://www.researchgate.net/profile/Jorge-Carrillo-Banuelos/publication/373200424_Emergencia_climatica_y_derechos_humanos_definiendo_el_alcance_de_las_obligaciones_estatales_desde_la_Comision_Interamericana/links/64dfcf4914f8d173380a6367/Emergencia-climatica-y-derechos-humanos-definiendo-el-alcance-de-las-obligaciones-estatales-desde-la-Comision-Interamericana.pdf
- <https://altepetl.cdmx.gob.mx/>
- <https://conocimiento.uam.mx/corenadr2/>
- <https://www.cua.uam.mx/news/convocatorias/primer-congreso-nacional-2023-estrategias-de-conservacion-de-los-socioecosistemas>
- <https://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/520-22.html>
- https://www.ler.uam.mx/DCBS/wp-content/uploads/2024/06/Orden_Sesion_03_DCBS.pdf
- <https://www.revista.unam.mx/vol.17/num2/colaboran/>
- https://www.youtube.com/live/j_tgGIXeuGw?-si=opGal_sJ_P8OKMXD

- <https://www.youtube.com/live/XEWrYc20esI?-si=l8MuSLEPSL53QitQ>
- https://www.youtube.com/live/JT7HocRibw0?-si=pWPSsE2GmU488_YT
- <https://www.instagram.com/reel/CylqyEarfR-S/?igsh=aXUyZnBhYmg5Zjd4>